



Fundación Atiplano
Patrimonio y Desarrollo Sostenible

2° ARICA BARROCA

Paraíso Terrenal

JORNADAS DE
ARTE, HISTORIA
Y ARQUEOLOGÍA

14 al 16 de mayo 2015
Arica y Parinacota, Chile

PROGRAMA GENERAL





PRESENTACIÓN

ARICA BARROCA 2015, EL PARAÍSO TERRENAL.

Arica Barroca invita a conocer y enamorarse del patrimonio cultural del ámbito sur andino americano, para promover la dignidad cultural de las comunidades y territorios en los que se ha generado el encuentro de las tradiciones prehispánicas, europeas y mestizas coloniales.

Arica Barroca se realiza en mayo, cuando el mundo andino de Arica y Parinacota florece tras la temporada de lluvias, con sus flores, cosechas y fiestas ancestrales. Siguiendo el ejemplo de la Pachamama que regala sus gracias, Arica Barroca celebra el mundo andino con jornadas que incluyen ponencias académicas, conciertos de música, exposiciones, talleres y un recorrido por el circuito de turismo responsable Ruta de las Misiones, en torno a las iglesias andinas de Arica y Parinacota.

Arica Barroca nació de la exitosa experiencia lograda en 2013, cuando en alianza con Fundación Visión Cultural de Bolivia, Fundación Altiplano organizó en Arica y Parinacota la VII versión del Encuentro Internacional sobre Barroco, logrando un paso clave en la necesaria integración cultural de los países hermanos del ámbito sur andino de América. La buena acogida en la comunidades regional, nacional e internacional dio pie para emprender un desafío permanente para promover la región de Arica y Parinacota como un Paisaje Cultural de América.

El propósito de Arica Barroca se integra en el propósito general de Fundación Altiplano, que es promover un mundo más justo y alegre conservando patrimonio en comunidad. El patrimonio cultural que las comunidades andinas han custodiado por siglos, son una fuente de estudio y comprensión de la profunda identidad americana, así como un recurso esencial para emprender políticas de desarrollo endógeno, sostenible y ejemplar.

Paraíso Terrenal es el tema central de la segunda versión de Arica Barroca y nace de la cita del misionero Antonio de León Pinelo, quien en su obra “El Paraíso en el nuevo mundo” refiere su visita por la Ruta de la Plata, desde Arica hacia Potosí, en el siglo XVII, maravillado por el paisaje, cultura y entorno natural, describe el trayecto como el posible paraíso terrenal. Las manifestaciones estéticas prehispánicas y coloniales permiten entender una visión de mundo compleja y misteriosa, en torno a la idea de un mundo mejor.

Agradecemos especialmente el apoyo del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, del Banco Interamericano del Desarrollo, del Obispado de Arica, de las Municipalidades de Arica y Putre y de todas las instituciones y personas que comparten el propósito de hacer de nuestra región y del mundo un lugar mejor, más alegre, digno y sostenible, en comunidad.

Magdalena Pereira
Fundación Altiplano MSV
Chile



PROGRAMA GENERAL ARICA BARROCA 2015

PONENCIAS ACADÉMICAS Y MESAS GENERATIVAS. ENTRADA LIBERADA.

JUEVES 14 DE MAYO.

11:00 A 13:15 H. CASA BOLOGNESI, ARICA.

Inauguración.

Mesa Generativa Nº 1. Turismo, Patrimonio y Desarrollo Sostenible: hacia una estrategia integradora.

15:00 A 19:30 H. CASA BOLOGNESI, ARICA.

Ponencias académicas:

- Habitando el Paraíso: Primeros Poblamientos.
- Reconstruyendo el Paraíso: Historiografía Sur Andina.

VIERNES 15 DE MAYO.

9:00 A 11:20 H. CASA BOLOGNESI, ARICA.

Mesa Generativa Nº 2. Proyecto de Restauración de la Iglesia/Santuario de San Andrés de Pachama, Comuna de Putre.

11:30 A 13:30 H. CASA BOLOGNESI, ARICA.

Mesa Generativa Nº 3. La Recuperación del Mercado Central de Arica, Desafío Patrimonial Adaptativo.

15:00 A 19:30 H. CASA BOLOGNESI, ARICA.

Ponencias académicas:

- Los colores del Paraíso: La Pintura Mural Andina.
- Habitar el Paraíso: Territorio y Paisaje Cultural.
- El Paraíso Sostenible: Gestión Patrimonial y Desarrollo Sostenible.



CONCIERTOS DEL BARROCO ANDINO EN LA RUTA DE LAS MISIONES.

ENTRADA LIBERADA.

JUEVES 14 DE MAYO. CUERDAS DEL SUR ANDINO. CATEDRAL DE SAN MARCOS DE ARICA. 20:00 H.

Martín Romero, charango, Arica y Parinacota, Chile.
Felipe Moya, guitarra clásica, Santiago, Chile.

VIERNES 15 DE MAYO. CONTRAPUNTO BARROCO-ANDINO EN ARICA. CATEDRAL DE SAN MARCOS DE ARICA. 20:00 H.

Phusiri Marka, Socoroma, Chile.
Ensamble Música Viva, La Paz, Bolivia.

SÁBADO 16 DE MAYO. CONTRAPUNTO BARROCO-ANDINO EN SOCOROMA. 17:30 H. IGLESIA SAN FRANCISCO DE ASÍS.

Martín Romero, charango, Arica y Parinacota, Chile.
Ensamble Música Viva, La Paz, Bolivia.



COCINA CON SENTIDO. LA VALORIZACIÓN DEL PATRIMONIO AGRÍCOLA Y GASTRONÓMICO REGIONAL PARA MEJORAR LA CALIDAD DE VIDA DE LAS FAMILIAS DE ARICA Y PARINACOTA.

JUEVES 14 DE MAYO, PLAZA COLÓN, ARICA. 21:00 H.

Cóctel de inauguración de 2º Arica Barroca: 2ª Muestra de Cocina con Sentido, La Picaflor, en alianza con Cámara de Turismo de Arica. Muestra a cargo de cocineros y emprendedores de la Ruta de las Misiones e invitados.

VIERNES 15 DE MAYO, COMEDOR SOCIAL DE LA CAPILLA EL BUEN PASTOR, DANIEL COPAJA #1712, ARICA. 18:00 H.

Jornada de aprendizaje y capacitación para cocineras y voluntarias de comedores sociales de Arica. A cargo de Andrés Ugaz, cocinero e investigador peruano, especialista en desarrollo sostenible.

NEOBARROCA, FERIA DE ARTE Y DISEÑO.

VIERNES 15 DE MAYO, PLAZA COLÓN. ARICA. 11:00 A 23:30 H.

Muestra de Arte y Diseño contemporáneo que reúne a artistas, restauradores, artesanos y diseñadores del ámbito regional y sur andino en torno al Barroco. Invitado especial, el destacado artista puneño Jaime Mamani Velásquez. Participan restauradoras y artesanos del Taller de Arte de Fundación Altiplano y jóvenes diseñadores gráficos de la región. Exposición y venta de trabajos.





INVITADOS ARICA BARROCA 2015

PILAR ALLIENDE, CHILE.

Arqueóloga, Postgrado en el Instituto de Arqueología de Londres. Conservadora del Museo Chileno de Arte Precolombino desde 1982, a cargo del manejo de colecciones.

ANA MARÍA BARÓN, CHILE.

Arqueóloga, Maestría en Geología, Paleontología Humana y Prehistoria, París, Francia. Responsable del proyecto de excavación arqueológica de la aldea de Tulor desde 1980. Arqueóloga del proyecto ALMA y del proyecto de restauración de la Iglesia de San Pedro de Atacama.

RAÚL BUSTOS, CHILE.

Profesor de Historia, Doctor en Cultura y Educación en América Latina, Magíster en Integración Subregional. Académico de la Universidad de Tarapacá. Ha trabajado temas referentes a educación, sujetos subalternos, historia regional, migración, entre otros.

NORMA CAMPOS, BOLIVIA.

Magíster en Gestión Cultural y Licenciada en Economía. Ha sido Coordinadora General del Viceministerio de Cultura por más de 15 años. Jefe de Museos en la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia. Representante de Unión Latina en Bolivia y Directora Ejecutiva de la Fundación Visión Cultural, a cargo del Encuentro Internacional del Barroco.

JESÚS CASTILLO OLI, ESPAÑA.

Arquitecto especialista en restauración patrimonial. Director del Departamento de Conservación y Restauración de Patrimonio de la Fundación Santa María La Real.

JUAN CHACAMA, CHILE.

Arqueólogo. Profesor e investigador de la Universidad de Tarapacá. Especialista en el período incaico y desarrollo de las culturas andinas. Trabajos en arquitectura incaica; relaciones sociales y políticas estatales y eclesiásticas en el período colonial.

SARA CHIOSTERGI, ITALIA.

Química Restauradora. Profesora de conservación y restauración de la Universidad de Chile. Química asociada al Centro Nacional de Conservación y Restauración de Chile. Se ha especializado en la restauración del material lítico, pintura mural y metales.



JOSÉ DE LA PUENTE, PERÚ.

Doctor en Historia de América y Abogado. Director del Instituto Riva-Agüero de la Pontificia Universidad Católica del Perú. Sus investigaciones están referidas a la historia social y política del Perú virreinal y a la historia del derecho indiano.

ALBERTO DÍAZ, CHILE.

Doctor en Antropología y Magíster en Antropología Social; profesor de Historia. Académico de la Universidad de Tarapacá. Director de la Revista Diálogo Andino. Especialista en problemáticas etnohistóricas de las poblaciones indígenas del norte chileno, en contextos coloniales, republicanos y contemporáneos.

ALFONSO DÍAZ, CHILE.

Magíster en Historia y Doctor en Estado y Nacionalismo en España y Latinoamérica. Decano de la Facultad de Educación y Humanidades. Vicepresidente del Consejo de Rectores de las Universidades Chilenas. Investiga las migraciones regionales de fines del s. XIX y comienzos del s. XX.

KOLDO ECHEBARRIA, ESPAÑA.

Abogado-Economista y Doctor en Derecho de la Universidad de Deusto. Representante en Chile del Banco Interamericano de Desarrollo (BID). Ha sido director del Instituto de Dirección y Gestión Pública y consultor de la Comisión Europea, OCDE y otros organismos internacionales. Impulsor en Chile de programas de conservación patrimonial a nivel regional y nacional.

ENSAMBLE MÚSICA VIVA, BOLIVIA.

Agrupación musical dedicada al estudio y promoción de la música barroca conservada en archivos del ámbito sur andino, dirigido por el reconocido tenor boliviano Jorge Villarroel Ribero. Presentaciones en importantes escenarios de Bolivia, América y Europa. Está conformado por los músicos profesionales: Diana Acero (Soprano); Sofía Ayala (Contralto); Günter Revollo (bajo); Andre Cusicanqui (Oboe); Gabriela Roca (Violín); Guery Ticona (Bajo continuo, Clave y Órgano).

ÁNGEL GUILLÉN, PERÚ.

Arquitecto, especialista en gestión del patrimonio mundial UNESCO y Máster en Desarrollo Sustentable. Jefe de Taller de Arquitectura y Patrimonio de Fundación Altiplano.

JAIME MAMANI VELÁSQUEZ, PERÚ.

Licenciado en Artes Plásticas, con especialidad en dibujo y pintura. Ha realizado exposiciones individuales y colectivas en galerías de Perú, Europa y América. Su trabajo revela un depurado manejo del dibujo, versatilidad cromática y un diálogo constante entre tradiciones estéticas occidentales y la cosmovisión sur andina.

SERGIO MEDINA, CHILE.

Antropólogo. Académico de la Universidad de Tarapacá, coordinador del Expediente UNESCO de la Cultura Chinchorro. Trabaja en la relevación y catalogación del trabajo de la Universidad de Tarapacá.

FELIPE MOYA, CHILE.

Músico, guitarrista e investigador cultural. Dedicado al estudio y promoción del patrimonio musical barroco conservado en Chile. Su visita a Arica Barroca se enmarca en su actual investigación denominada Huellas del Chile Barroco.

JUAN GABRIEL PALLARÉS, ESPAÑA.

Periodista de la Universidad Complutense de Madrid, consultor internacional en turismo, geógrafo y experto en medio ambiente. Desde el año 2013 es el presidente de la Sociedad Geográfica de Chile. Recientemente, desarrolló en calidad de Director Técnico el proyecto “Rutas Verdes y el Patrimonio Cultural en la Región de los Ríos”. Ha sido vicepresidente de la Sociedad Geográfica Española y de la Fundación Geográfica española

PHUSIRI MARKA, SOCOROMA, CHILE.

Sopladores del Pueblo, agrupación musical de Arica y Parinacota, fundada en 1976. Dirigida por el destacado músico e investigador cultural Rodomiro Huanca, Premio Regional de la Cultura y Las Artes 2011. Una de las agrupaciones más relevantes en la conservación y promoción del patrimonio musical de origen aymara en la región de Arica y Parinacota, con presentaciones en importantes escenarios de Chile, América y Europa.

ÁLVARO ROMERO, CHILE.

Arqueólogo. Integrante de la Comisión Asesora de Arica y Parinacota del Consejo de Monumentos Nacionales. Especialista en arqueología prehispánica, principalmente de patrones de asentamiento, arquitectura y análisis cerámico.



PONENCIAS ACADÉMICAS

MARTÍN ROMERO, PUTRE, CHILE.

Músico, charanguista. Intérprete y compositor de música para charango de origen aymara, gran promotor del patrimonio musical conservado en la región de Arica y Parinacota. Se ha presentado en importantes escenarios de Arica y ámbito sur andino de América.

CARLOS RÚA, BOLIVIA.

Licenciado en Artes Plásticas, especialización en conservación y restauración de obras de arte, en México, España y Brasil. Director del Centro Nacional de Restauración del Ministerio de Culturas y Turismo de Bolivia.

THIBAUT SAINTENOY, FRANCIA.

Doctor en Prehistoria, Etnología y Antropología. Licenciado en Arqueología, especialidad Arqueología de las Américas prehispánicas. Arqueólogo. Investigador del Centro de Investigaciones del Hombre en el Desierto e investigador asociado al Laboratorio CNRS Archéologie des Amériques. Especialista en el área andina, sus investigaciones se centran en torno a la territorialidad en la sierra andina prehispánica tardía con base en la cordillera de Vilcabamba y la sierra de Arica.

MARCELO VARGAS, BOLIVIA.

Arquitecto. Director Ejecutivo de Plan de las Misiones de la Chiquitanía, en el Departamento de Santa Cruz, Bolivia.

CLEMENCIA VERNAZA, COLOMBIA.

Socióloga y Conservadora. Especialista en pintura mural, piedra y mosaicos. Académica de la Universidad de Externado de Colombia. Conservadora asociada a The Getty Conservation Institute; colaboradora de World Monuments Fund.



PONENCIAS ACADÉMICAS. ENTRADA LIBERADA.

JUEVES 14 DE MAYO, CASA BOLOGNESI, CALLE YUNGAY 304, ARICA.

PALABRAS DE BIENVENIDA A JORNADAS DE PONENCIAS ARICA BARROCA 2015. 15:00 A 15:30 H.

Magdalena Pereira, Directora de Fundación Altiplano MSV y Consejera Nacional de Cultura; Verónica Zorzano, Directora Regional del Consejo de la Cultura y las Artes; Koldo Echebarria, Representante en Chile de BID.

SESIÓN 1: HABITANDO EL PARAÍSO: PRIMEROS POBLAMIENTOS. 15:30 A 16:50 H.

Modera: Pilar Alliende, Chile, arqueóloga del Museo Chileno de Arte Precolombino.

Exponen:

- Thibault Saintenoy, Francia, arqueólogo del Centro de Investigación del Hombre en el Desierto. “Los Altos de Arica: arqueología de un territorio multicultural al pie del Altiplano”.
- Álvaro Romero, Chile, arqueólogo Comisión Asesora de Arica y Parinacota del Consejo de Monumentos Nacionales. “La arqueología urbana de Arica y la presencia indígena hacia la llegada de Occidente”.
- Ana María Barón, Chile, arqueóloga. “Arqueología en el proceso de restauración de la Iglesia de San Pedro de Atacama”.

PAUSA-CAFÉ DE 16:50 A 17:10 H.

SESIÓN 2: RECONSTRUYENDO EL PARAÍSO: HISTORIOGRAFÍA SUR ANDINA. 17:10 A 18:50 H.

Modera: Norma Campos, Bolivia, Magíster en Gestión Cultural, Directora Ejecutiva de Fundación Visión Cultural.

Exponen:

- José de la Puente, Perú, Doctor en Historia de América, Director del Instituto Riva-Agüero de la Pontificia Universidad Católica del Perú. “Espacio Socio-Económico del sur andino y su integración a lo largo de la historia”.
- Alfonso Díaz, Chile, historiador, Decano de la Facultad de Educación y Humanidades de la Universidad de Tarapacá. “La inmigración extranjera a fines del s. XIX y comienzos de s. XX en Arica”.



- Alberto Díaz, Chile, historiador y académico del Departamento de Ciencias Históricas y Geográficas de la Universidad de Tarapacá. “La cruces de mayo, la estética barroca y la construcción de un paisaje sonoro en el desierto”.
- Raúl Bustos, Chile, académico de la Universidad de Tarapacá. “La conquista del Paraíso”.

VIERNES 15 DE MAYO, CASA BOLOGNESI, CALLE YUNGAY 304, ARICA.

SESIÓN 3: LOS COLORES DEL PARAÍSO: LA PINTURA MURAL ANDINA. 15:00 A 16:20 H.

Modera: Magdalena Pereira, Chile, Historiadora y Directora de Fundación Altiplano MSV.

Exponen:

- Sara Chiostergi, Italia, Química restauradora de la Universidad de Chile y asesora del Centro Nacional de Restauración y Conservación. “El color entre nombres y números”.
- Carlos Rúa, Bolivia, Director del Centro Nacional de Restauración del Ministerio de Culturas y Turismo de Bolivia. “Proceso de restauración de Curahuara de Carangas”.
- Clemencia Vernaza, Colombia, restauradora y conservadora de The Getty Conservation Institute; colaboradora de World Monuments Fund.

PAUSA- CAFÉ DE 16:20 A 16:40 H.

SESIÓN 4: HABITAR EL PARAÍSO: TERRITORIO Y PAISAJE CULTURAL. 16:40 A 18:00 H.

Modera: Clemencia Vernaza, Colombia, restauradora y conservadora de The Getty Conservation Institute; colaboradora de World Monuments Fund.

Exponen:

- Marcelo Vargas, Bolivia, arquitecto, Director del Plan Misiones de la Chiquitanía. “Espacio Cultural de Chiquitos como modelo de gestión de Patrimonio”.
- Ángel Guillén, Perú, arquitecto, Jefe Taller de Arquitectura y Patrimonio de Fundación Altiplano MSV. “Poética territorial de Collaguas y Carangas. Valle del Colca, Arequipa, Perú”.

- Jesús Castillo Oli, España, arquitecto, Director de Conservación y restauración de Patrimonio de la Fundación Santa María La Real. “La Fundación Santa María La Real del Patrimonio Histórico, un modelo de desarrollo. Del terreno a la tecnología”.

PAUSA- CAFÉ DE 18:00 A 18:20 H.

SESIÓN 5: EL PARAÍSO SOSTENIBLE: GESTIÓN PATRIMONIAL Y DESARROLLO SOSTENIBLE. 18:20 A 19:40 H.

Modera: Ángel Guillén, Perú, arquitecto, Jefe de Taller de Arquitectura y Patrimonio de Fundación Altiplano MSV.

Exponen:

- Pilar Alliende, Chile, arqueóloga del Museo Chileno de Arte Precolombino. “Proceso de formación de la Nueva Sala ‘Chile antes de Chile’ en el Museo Precolombino (2010- 2013)”.
- Norma Campos, Bolivia, Directora Ejecutiva de Fundación Visión Cultural. “La gestión del patrimonio cultural en el contexto pluricultural: caso Bolivia”.
- Sergio Medina, Chile, académico de la Universidad de Tarapacá. “El expediente de los sitios Chinchorro en su camino a patrimonio de la Humanidad: La ruta del retorno de la ciencia al territorio”.



MESAS GENERATIVAS

MESAS GENERATIVAS. SOLICITAR INVITACIONES EN ARICABARROCA@FUNDACIONALTIPLANO.CL

JUEVES 14 DE MAYO, CASA BOLOGNESI, CALLE YUNGAY 304, ARICA.

MESA GENERATIVA N° 1. TURISMO, PATRIMONIO Y DESARROLLO SOSTENIBLE: HACIA UNA ESTRATEGIA INTEGRADORA. 11:30 A 13:15 H.

Propósito: Compartir con la comunidad de Arica y Parinacota visiones y experiencias nacionales e internacionales en Turismo Patrimonial y Desarrollo Sostenible, para avanzar hacia una estrategia regional integrada.

Caso de reflexión: Porque me enamoré de ti, estudio en torno a la región de Arica y Parinacota como Paisaje Cultural de América.

Presentación del caso y moderación: Cristián Heinsen, Director Ejecutivo de Fundación Altiplano MSV.

Participan:

- Koldo Echebarría, España, abogado, Doctor en Derecho, representante en Chile del Banco Interamericano de Desarrollo.
- Juan Gabriel Pallarés, España, periodista, consultor internacional en turismo.
- Andrés Ugaz, Perú, Cocinero, economista y consultor en Desarrollo Sostenible.
- Jesús Castillo Oli, España, arquitecto y Director del Departamento de Conservación y restauración de Patrimonio de la Fundación Santa María La Real.
- Solón Chávez, Chile, Presidente de la Cámara de Turismo de Camarones.
- Representante del Gobierno Regional de Arica y Parinacota.
- Director Regional de SENATUR.
- Vicente Mamani, emprendedor de turismo de montaña en provincia de Parinacota.

VIERNES 15 DE MAYO, CASA BOLOGNESI, CALLE YUNGAY 304, ARICA.

MESA GENERATIVA N° 2. PROYECTO DE RESTAURACIÓN DE LA IGLESIA/ SANTUARIO DE SAN ANDRÉS DE PACHAMA, COMUNA DE PUTRE. 9:00 A 11:20 H.

Propósito: Compartir el proyecto de restauración con comunidad de Pachama, instituciones vinculadas y especialistas invitados de Arica Barroca, para lograr la integración de criterios y experiencias relevantes de conservación patrimonial.

Caso de reflexión: Propuesta de Conservación de pintura mural de la iglesia de San Andrés de Pachama.

Presentación del caso: Magdalena Pereira, Directora de Fundación Altiplano MSV y Consejera Nacional de Cultura.

Moderación del caso: Ángel Guillén, Perú, arquitecto, Jefe Taller de Arquitectura y Patrimonio de Fundación Altiplano MSV.

Participantes:

- Liliam Aubert, Perú, restauradora de Fundación Altiplano MSV.
- José Barraza, Chile, profesor de Historia, jefe de la Comisión Regional de Consejo de Monumentos Nacionales.
- Florencio Choque, Chile, representante de la Comunidad de Pachama.
- Elba Blanco, Chile, representante de la Comunidad de Pachama.
- Humberto Saavedra, Chile, ingeniero, profesional del Gobierno Regional de Arica y Parinacota, Programa Puesta en Valor del Patrimonio.
- Padre Amador Soto, Chile, Decanato Rural Andino.
- Clemencia Vernaza, Colombia, conservadora asociada a The Getty Conservation Institute.
- Sara Chiostergi, Italia, Química restauradora, Universidad de Chile.
- Juan Chacama, Chile, arqueólogo de la Universidad de Tarapacá.

MESA GENERATIVA N° 3. LA RECUPERACIÓN DEL MERCADO CENTRAL DE ARICA, DESAFÍO PATRIMONIAL ADAPTATIVO. 11:30 A 13:30 H.

Propósito: Integrar a la comunidad de Arica y Parinacota en el desafío patrimonial que supone la recuperación del mercado central, su valorización como patrimonio cultural y recurso de desarrollo sostenible.

Caso de reflexión: Mercado Central de Arica: valorización patrimonial, apuntalamiento de emergencia y visiones hacia un proyecto de restauración.

Presentación del caso: Rodrigo Pérez de Arce, arquitecto y profesor de Universidad Católica de Chile.

Moderación del caso: Andrés Aninat, arquitecto de Fundación Altiplano MSV.

Participan:

- Rodrigo Pérez de Arce, Chile, arquitecto, profesor de Universidad Católica de Chile.
- Ángel Guillén, Perú, arquitecto, jefe de taller de Arquitectura y Patrimonio de Fundación Altiplano MSV.



- Álvaro Romero, Chile, arqueólogo de Comisión Asesora de Arica y Parinacota del Consejo de Monumentos Nacionales.
- Rolando Ajata, Chile, arqueólogo, especialista en casco histórico de Arica.
- Ricardo Castro, Chile, Presidente del comité de Protección del Patrimonio Histórico, Cultural y Ecológico de Arica y Administrador del Mercado Central de Arica.
- Rogelia Villarroel, Chile, representante de la Junta de Vecinos 7 de Junio.
- Sebastián Smith, Chile, arquitecto de Municipalidad de Arica.
- Humberto Saavedra, Chile, ingeniero Gobierno Regional de Arica y Parinacota, Programa Puesta en Valor del Patrimonio.
- Ricardo Jorquera, Chile, Director Cámara de Turismo Arica.
- Ricardo Hoyos, Chile, arquitecto, especialista en patrimonio arquitectónico de Arica.
- Miguel Angulo, Chile, Presidente de la Agrupación de antiguos locatarios del Mercado Central de Arica.



CONCIERTOS

CONCIERTOS DEL BARROCO ANDINO, EN LA RUTA DE LAS MISIONES. ENTRADA LIBERADA.

Arica Barroca ofrece a la comunidad regional tres conciertos gratuitos dedicados a la promoción del patrimonio musical sur andino. Los conciertos se ofrecen en la Catedral de San Marcos de Arica y en la iglesia San Francisco de Asís de Socoroma, templos principales del Paisaje Cultural de las Iglesias Andinas de Arica y Parinacota, la Ruta de las Misiones (www.rutadelasmisiones.cl).

JUEVES 14 DE MAYO. CUERDAS DEL SUR ANDINO.

20:00 H. CATEDRAL DE SAN MARCOS DE ARICA.

Martín Romero, charango, Arica y Parinacota, Chile. Concierto de charango con piezas del patrimonio musical de origen aymara de la región de Arica y Parinacota.

Felipe Moya, guitarra clásica, Santiago, Chile. Concierto de guitarra con piezas del patrimonio musical barroco conservado en Chile.

VIERNES 15 DE MAYO. CONTRAPUNTO BARROCO-ANDINO EN ARICA.

20:00 H. CATEDRAL DE SAN MARCOS DE ARICA.

Phusiri Marka, Socoroma, Chile. Concierto ofrecido por la destacada agrupación dirigida por el músico e investigador cultural socoromeño, Rodomiro Huanca. Repertorio del patrimonio musical andino de Arica y Parinacota.

Ensamble Música Viva, La Paz, Bolivia. Concierto ofrecido por la destacada agrupación liderada por el tenor Jorge Villarroel Ribero. Voces, oboe, órgano y clave. Piezas barrocas conservadas en archivos del ámbito Sur Andino de América.

SÁBADO 16 DE MAYO. CONTRAPUNTO BARROCO-ANDINO EN PUTRE.

17:30 H. IGLESIA SAN FRANCISCO DE ASÍS DE SOCOROMA.

Martín Romero, charango, Arica y Parinacota, Chile. Concierto de charango con piezas del patrimonio musical de origen aymara de la región de Arica y Parinacota.

Ensamble Música Viva, La Paz, Bolivia. Concierto ofrecido por la destacada agrupación liderada por el tenor Jorge Villarroel Ribero. Voces, oboe, órgano y clave. Piezas barrocas conservadas en archivos del ámbito Sur Andino de América.



2° ARICA BARROCA

Paraiso Terrenal

Se realiza gracias al apoyo de:



Intendencia Municipal de Arequipa



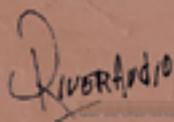
Consulado General del Perú
en Arica



CASA BELTRÁN
hotel boutique



El Morro **cotudo**



Síguenos en:     /aricabarroca

www.fundacionaltiplano.cl